



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

PSYCHOLOGIA PERCEPCJI

### Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

0

### Liczba punktów ECTS

1

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Bonenberg

e-mail: wojciech.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury ul. Jacka Rychlewskiego 2,

61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr Aleksander Hauziński

e-mail: hauzinsk@amu.edu.pl

### Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę o zachowaniach ludzkich i ich przyczynach;
- student ma podstawową wiedzę o zjawiskach i procesach społecznych;
- student ma wiedzę o uwarunkowaniach projektowania zachowań ludzkich,



- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł;
- student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim prezentację zagadnienia bądź problemu integrującego wskazane obszary kształcenia,
- świadomość i zrozumienie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje;
- umiejętność pracy w zespole, terminowość i efektywność organizacji pracy

### **Cel przedmiotu**

- omówienie podstawowych paradygmatów współczesnej psychologii;
- wyjaśnienie mechanizmów psychologicznych w wymiarze indywidualnym i społecznym;
- przedstawienie najważniejszych zagadnień z zakresu percepcji i nabywania wiedzy o środowisku;
- wskazanie związków między jakością procesów projektowania i twórczością z jakością życia i jakością środowiska życia.

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

#### Wiedza

C.W2. problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki – w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań;

#### Umiejętności

C.U2. posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym;

#### Kompetencje społeczne

-

### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

#### Ocena formująca

- aktywne uczestnictwo w 2/3 zajęć.

#### Ocena podsumowująca:

Wykład: przedmiot kończy się egzaminem na podstawie projektu wymagającego opisu wskazanego problemu społecznego oraz opisu jego rozwiązania uwzględniającego integrację wiedzy z obszaru architektury i nauk społecznych.



Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

### **Treści programowe**

1. Paradygmaty współczesnej psychologii.
2. Procesy percepcji z perspektywy różnych modalności zmysłowych.
3. Procesy poznawcze, reprezentacje i klasyfikacje wiedzy.
4. Złudzenia wzrokowe, podstawy teoretyczne i mechanizmy.
5. Teorie projektowania i partycypacji.
6. Problemy życia społecznego w środowisku urbanistycznym.
7. Środowisko pracy, kategorie i wybrane zagadnienia.
8. Środowisko ekstremalne i niezwykle oraz zagadnienie różnic indywidualnych.

### **Metody dydaktyczne**

1. Wykład problemowy.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### **Literatura**

#### Podstawowa

1. Lindsay, P. H., Norman, D. A. (1984). Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii. Warszawa: PWN.
2. Bańka, A. (1997). Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania. Poznań: Gemini S. C.
3. Bańka, A. (2002). Społeczna psychologia środowiskowa. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe "Scholar".
4. E-skrypt dla przedmiotu „Psychologia percepcji”.

#### Uzupełniająca

1. Nosal, C. (1992). Różnorodność twórczych umysłów- ujęcie holistyczne. W: C. S. Nosal (red.). Twórcze przetwarzanie informacji. Ujęcie poznawcze. (s. 11-25). Wrocław: Drukarnia Agencji Delta.
2. Tomaszewski, T. (red.). (1975). Psychologia. Warszawa: PWN.
3. Hauziński, A. (2003). Mapy poznawcze środowiska zamieszkania zagrożonego



przestępczością. Poznań: Wydawnictwo Stowarzyszenia Psychologia i Architektura

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	19	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>		

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności